töns.

Anmoderations-Vorschläge & Facts

Stand: 4. November 2026



Dieser Rider unterstützt Moderatorinnen und Moderatoren bei der Anmoderation von töns., der Showband aus dem Kreis Kleve. Er enthält einen Faktenbaukasten zu Besetzung, Repertoire, Herkunft und Geschichte sowie Anmoderationsvorschläge in verschiedenen Stilen: klassisch, karnevalistisch, mit Lokal- oder Entfernungsbezug und für Damensitzungen.

Die Texte sind Vorschläge und dürfen gekürzt, kombiniert und an Anlass, Publikum und eigenen Stil angepasst werden. Bitte dabei auf die Schreibweise **töns.** (mit Punkt) achten. Platzhalter in eckigen Klammern, etwa Ort oder Veranstaltung, sind vor dem Auftritt zu ergänzen.

Zahlen, Daten & Fakten

Name

- Auftrittsname: töns. (mit Punkt)
- Gegründet als Kleefse Tön, so heißt der Verein bis heute

Herkunft & Geschichte

- Entstanden aus einer Kapelle, die im Karneval die Prinzenbegleitung gemacht hat
- Daraus entwickelte sich um 2011 eine eigenständige Band, die über die Jahre zur Showband wurde
- Highlight: Auftritte beim Parookaville Festival 2024 und 2025 sowie auf unzähligen Karnevals-Sitzungen und -Parties. Eigenes Konzert („Jeck op de Burg“) - 2022 in der Klever Schwanenburg

Region

- Showband aus Kleve und Umgebung (Kreis Kleve)
- Auftrittsgebiet: Ganz NRW - Kranenburg bis Köln, Straelen bis Sauerland, Münster bis Mönchengladbach

Besetzung

- 26 Mitglieder, Männer und Frauen
- Bläser, Gitarre, Bass, Schlagzeug

Repertoire

- Karnevalshits, aktuelle Hits, Pop- und Partymusik
- Medleys und Klassiker verschiedener Stilrichtungen (u. a. EDM, 90er, Dance)
- Bläsersound als prägendes Element

Auftritte

- Veranstaltungen unterschiedlicher Größe, vom kleinen Saal bis zum Festzelt
- Bühnenshow mit hohem Energielevel

Moderations-Vorschläge

Klassisch / Herkunft

1. „Wenn man im Kreis Kleve nach Musik fragt, kommt man an einer Band nicht vorbei. Sie spielen von Kranenburg bis Köln, von Straelen bis ins Sauerland, von Münster bis Mönchengladbach. Das sind einige Kilometer, und ich vermute, in jedem dieser Orte hat schon jemand gesagt: ‚Die müssen wir wieder buchen.' Heute sind sie bei uns. Bitte begrüßen Sie mit mir: **die töns.**"
2. „Sie kommen vom Niederrhein, und zwar aus dem Kreis Kleve. Wer 26 Leute auf eine Bühne bekommt, davon über die Hälfte mit Blasinstrumenten, hat entweder ein sehr gutes Organisationstalent oder sehr gute Freunde. Wahrscheinlich beides. Was die töns aus dieser Besetzung machen, hören Sie jetzt. Bühne frei."

Karnevalistisch / Party

3. „Ich sag Ihnen, wie das gleich läuft. Der erste Song: Sie sitzen noch. Der zweite: Sie wippen mit dem Fuß und tun so, als wäre nichts. Beim dritten stehen Sie, und niemand weiß mehr, wann das passiert ist. Das ist keine Prognose, das ist Erfahrung. Hier sind **die töns.**"
4. „Karnevalshits, die Sie kennen, Chartsongs, die gestern noch im Radio liefen, und dazwischen Medleys, bei denen EDM, 90er und Dance ineinanderlaufen. Gespielt von Bläsern, Gitarre, Bass und Schlagzeug, also live, laut und ohne Playback. Wer heute Abend nicht tanzen wollte: Das war die letzte Chance zu gehen. Willkommen, **die töns!**"
5. „Es gibt Bands, die spielen auf einer Bühne. Und es gibt Bands, die nehmen den Saal mit. Die nächste gehört in die zweite Kategorie. Ich verrate nur so viel: Wir haben hier einen kleinen Saal. Ich würde die Getränke gut festhalten. Meine Damen und Herren: **die töns.**"

Lokalbezug (Region)

6. „Sie haben schon in Düsseldorf gespielt, und auch im Kölner Karneval, und im Sommer im auf dem Parookville Festival. Die Region kennt sie, und heute Abend ist [Ort] wieder an der Reihe. Wer die töns schon gesehen hat, weiß, was kommt. Wer sie noch nicht kennt, hat einen Vorsprung von etwa drei Minuten, bevor es laut wird. Bühne frei für die töns.
7. „Wenn bei einem Fest im Kreis Kleve ein Zelt wackelt, dann liegt das meistens nicht am Wetter. Es liegt an einer Band mit 26 Leuten, Bläsern vorne und einem Schlagzeug, das niemand überhört. Ich bin gespannt, ob unser Saal das aushält. Applaus für **die töns.**"

Entfernungsbezug (Düsseldorf / Köln / Münsterland)

8. „Der Weg vom Niederrhein nach [Ort] ist weit genug, dass man ihn merkt. Die Band hat ihn trotzdem gern gemacht, mit allem, was dazugehört: Bläsersatz, Gitarre, Bass, Schlagzeug, 26 Leute plus Technik. Sie haben die Anreise hinter sich, jetzt kommen sie zu uns auf die Bühne. **die töns.**"
9. „Für alle im Saal, die jetzt fragen, wo Kleve eigentlich liegt: ziemlich weit weg von hier, aber ihre Musik hat sich den Weg gebahnt. Von Köln bis Münster, vom Sauerland bis Mönchengladbach. Mit Bläsern und Gitarre im Gepäck sind sie heute in [Ort]. **die töns.**"

Damensitzung

10. „Meine Damen, ich habe eine gute und eine ehrliche Nachricht. Die ehrliche: Auf der Bühne stehen gleich Männer. Die gute: Es stehen auch Frauen dort, insgesamt 26 Leute, die ihren Job am Instrument ernst nehmen und trotzdem Spaß dabei haben. Egal, wohin Sie schauen, es lohnt sich. **die töns.**“
11. „Ladies, Sie haben heute den ganzen Abend hart gearbeitet: geschunkelt, gelacht, geklatscht. Jetzt dürfen Sie sich bedienen lassen, und zwar musikalisch. Mit Karnevalshits, Partykrachern und Medleys, die Sie noch von den 90ern kennen. Auf die Bühne: **die töns.**“