

töns.

Technical Rider Kompaktversion für Veranstaltungstechniker

Stand: 28. Oktober 2026



Diese Fassung enthält ausschließlich die technisch relevanten Informationen für Ton, Licht und Bühne. Die vollständige Fassung mit allen organisatorischen Punkten liegt dem Veranstalter vor.

Vorbemerkung

Grundsatz: Wir spielen auf sehr unterschiedlichen Bühnen. Alles, was hier als **Empfehlung** oder **Bitte** steht, ist ein Wunsch im Rahmen dessen, was bei euch möglich ist.

Nur wenige Punkte sind technisch oder rechtlich zwingend – diese sind als **erforderlich** gekennzeichnet. Wenn etwas nicht umsetzbar ist: kurz anrufen, wir finden fast immer eine Lösung.

Kontakt für alle technischen Fragen

Dirk Schoemakers	0171 / 6991936
Nick van Heek	0176 / 32506919
E-Mail	technick@toens-band.de

1. Das Wichtigste auf einen Blick

Signal	Wir liefern eine fertig abgemischte Stereosumme, max. 0 dB. Erforderlich: 2 × XLR (oder 2 DI-Boxen mit XLR) an der Bühnenkante
Strom	Erforderlich: 1 × Schuko 230 V / 16 A, geprüft und voll belastbar, am Rack-Stellplatz
Monitoring	Erforderlich: Alle Bühnenmonitore und Sidefills aus – wir fahren ausschließlich In-Ear
Funk	Erforderlich: Bereich 470–630 MHz möglichst komplett freihalten (Details Abschnitt 5)
PA	Erforderlich: vor der Bühnenkante bzw. vor der Band
Mitgebracht	Pult, Mikrofonierung, Stageboxen, IEM, Backline

Vor dem Auftritt brauchen wir freien Zugang zur Bühne für Case, Schlagzeug und Zubehör.

2. Monitoring – bitte unbedingt beachten

Erforderlich: Sämtliche Bühnenmonitore und Sidefills während unseres Auftritts komplett deaktivieren.

Wir fahren ausschließlich In-Ear. Aktive Wedges koppeln in unsere Mikrofonstrecken und sind für uns auf der Bühne ein Gehörschutzthema. Ein Monitorweg wird nicht benötigt.

3. Funkfrequenzen

Erforderlich: Störungs- und einstreufungsfreie Nutzung der unten genannten Frequenzen.

Unsere Mikrofonstrecken haben ein **automatisches Frequenzmanagement** – bei Interferenzen wechselt das System selbsttätig auf eine freie Frequenz innerhalb des Bands. Die Liste ist also die Ausgangskonfiguration und kann sich im Betrieb ändern.

Bitte den gesamten Systembereich 470–630 MHz freihalten, soweit möglich. Mindestabstand zu jeder Einzelfrequenz: ± 3 MHz. Eigener Bedarf in diesem Bereich (Moderation, Headsets, Talkback, IEM) ist meist machbar – bitte **spätestens einen Tag vorher** Rücksprache halten, dann geben wir Teilbereiche frei.

Mikrofonstrecken – Shure, Band G65 (470–606 MHz)

Nr.	Frequenz	Nr.	Frequenz
1	473,600 MHz	8	521,275 MHz
2	479,925 MHz	9	525,725 MHz
3	482,175 MHz	10	533,900 MHz
4	484,850 MHz	11	535,925 MHz
5	494,150 MHz	12	561,550 MHz
6	497,000 MHz	13	566,225 MHz
7	510,450 MHz	14	605,050 MHz

In-Ear-Monitoring – Shure, Band K3E (606–630 MHz)

Nr.	Frequenz
1	606,300 MHz
2	610,200 MHz
3	613,250 MHz
4	620,675 MHz

Unsere Strecken sind unter Umständen schon vor unserem Auftritt eingeschaltet.

4. PA

- **Erforderlich:** PA **vor** der Bühnenkante bzw. vor der Band.
- Professionelles System aus Subwoofern und Tops bzw. Line Array, der Veranstaltungsgröße angemessen und mit Reserven für eine Liveband. Gleichmäßig ca. **103 dB(A)** im Zuschauerbereich.
- Nearfills und Delays bitte situationsgerecht einsetzen und einmessen.

- Beim Eintreffen unserer Techniker sollte ein mit dem System vertrauter Systemtechniker ansprechbar sein.

5. Licht

Wünsche im Rahmen eurer Ausstattung – programmbezogene Hinweise zum Licht kommen separat spätestens 14 Tage vorher.

- **Frontlicht**, das alle Bandmitglieder gut sichtbar macht, auch für Foto und Video. **Farbiges Gegen- und Effektlicht**, gerne Moving Heads und Washer.
- **Spot** für Moderationen und Soli.
- **Strobe** dosiert, **Hazer** sehr gerne, sofern der Brandschutz es zulässt.
- **Saallicht** während des Auftritts gedimmt oder aus.

Wünschenswert wäre für uns ein stimmiger Einstieg im ersten Song. Alles weitere überlassen wir sehr gerne Euch. Dazu gibt es einen optimalen Light Rider. Diesen findet ihr in der aktuellen Version hier: <https://toens-band.de/rider>

6. Screens und Medien

Wenn LED-Screens oder Leinwände vorhanden sind, liefern wir gerne passenden Content – bitte Anzahl, Gruppierung und Auflösung an Dirk Schoemakers melden. Aktuelle Rider und Medien liegen im Media-Center: <https://toens-band.de/mediacenter>

Für die Abstimmung von Songabfolge und Lichtablauf nennt uns bitte eure Ansprechpartner für Ton und Licht.

Danke euch – wir freuen uns auf einen großartigen Abend!

die töns